

El baile y la danza en la provincia de Salamanca



El Baile y la danza son dos conceptos que habitualmente tienden a identificarse, teniendo, sin embargo, cada uno de ellos unas características propias.

Consideramos Danza el movimiento rítmico del cuerpo que lleva consigo las siguientes notas:

- Necesita una coreografía determinada: en círculo, en estrella, en líneas paralelas, etc.
- Forma parte intrínseca de una fiesta y no debe realizarse fuera de su contexto.
- Tiene lugar en una fecha determinada.
- El traje de los danzantes es propio de la danza a la que pertenecen.
- No es espontánea: necesita una previa preparación, ensayos, etc.

Si contraponemos a la anterior definición la de Baile veremos:

- No posee una coreografía propia ni fija.
- Aunque se baile en las fiestas, no forma parte intrínseca de ninguna de ellas.
- Puede bailarse en cualquier fecha del año y con ocasión de determinados acontecimientos.
- El traje que llevan los integrantes de un baile suele ser el regional de la zona a la que pertenece.
- Se trata de algo espontáneo, que se aprende prácticamente al vivir en una zona determinada, realizándose sin previa preparación.

A pesar de la dualidad que queda establecida teóricamente con las notas anteriormente citadas, en la práctica el lenguaje popular tiende a identificar ambos conceptos y en algunas ocasiones se hace prácticamente imposible definir si se trata de una «Danza» o de un «Baile» lo que se ejecuta ante nuestros propios ojos.

La provincia de Salamanca presenta una enorme riqueza en ambos campos. Para unas notas que han de ser breves de sus Danzas y Bailes, partimos de los siguientes:

Cristo de Alaraz
La Rosca (danza de bodas)
«Paleaos»
El Ramo de La Alberca
Charradas
Charros
Boleras
Jotas

DANZA DEL CRISTO DEL MONTE

Tiene lugar esta danza en el pueblo de Alaraz y forma parte de la romería que se celebra el «Lunes de Aguas». El Cristo a que hace referencia se encuentra en una ermita situada a unos cinco kilómetros del pueblo. El día señalado suben los chicos y chicas al citado lugar y una vez terminada la Misa las chicas se hacen cargo de la Virgen y los chicos del Cristo. Comienza la danza, realizándose ésta en torno a las andas

que llevan al Cristo; todo el que quiera puede integrarse en ella, pero lo hacen especialmente los chicos que han de entrar en quintas en ese año; danzando dan una vuelta a la ermita y luego bajan hacia el pueblo, deteniéndose de vez en cuando la comitiva para mejor danzar. A esta danza se le llama también «Jota del Cristo». Su letra es original de Alaraz y la música es una mezcla de jota, charrada, etc., con acompañamiento de gaita y tambor. Al llegar a la plaza del pueblo, delante de la Iglesia Parroquial «se sienta» al Cristo y todo el mundo se incorpora a la danza. El traje que llevan los danzantes es el normal sin que exista memoria de que jamás se haya usado una indumentaria característica y diferenciadora.

Según notas tomadas del libreto que acompaña al disco de «Voces Blancas», la danza completa consistía en ocho paloteados bailados por ocho danzadores; después de cada paloteo se interpretaban unos compases de charradas.

En la actualidad se trata de una especie de «Jota» ejecutada sin una coreografía determinada y en la que intervienen todos los que lo deseen, sin formar parejas y siguiendo el ritmo formando grupos dispares.

DANZA DE LA ROSCA

Algunos autores la han definido como «propia de bodas y bautizos»; otros en cambio opinan que se trata de una Danza que comenzó efectivamente por tener lugar en dichas fiestas de carácter familiar, pero que luego se han extendido a las fiestas de los pueblos.

Consiste en una danza que tiene las siguientes partes:

- Preparación: se coloca una rosca, roscón o similar, encima de una mesa alrededor de la cual tendrá lugar la danza.
- Preludio: se le llama La Escuadra y la baila el hombre solo, con movimientos vivos, acentuándolos con vueltas en las esquinas de la mesa.
- Primera parte: cuando llega el hombre donde está la mujer, que se coloca a uno de los lados dispuesta para bailar.
- Segunda parte: baile del Charro entre el hombre y la mujer.
- Tercera parte: baile del Fandango, en que el hombre parece que persigue a la mujer.

Tanto en la segunda como en la tercera parte, los bailadores han de estar opuestos a ambos lados de la mesa.

Algunos estudiosos del tema han visto en esta danza reminiscencias de antiguos rituales anteriores al cristianismo, de origen esencialmente religioso.

PALEAOS

Estas danzas son combinaciones de un número par de personas que terminan siempre en una «Charrada».

En La Alberca vemos un ejemplo de estas danzas: la música corre a cargo del tamboril, con aires típicamente guerreros; los mozos chocan sus palos con soltura, repican sus castañuelas, saltan sobre las puntas de sus pies, giran y montan unos sobre otros para hacer el «Castillo». La indumentaria de los danzantes consiste en: calzones de paño apretados, pañuelo ceñido en la cintura, medias blancas, camisa del mismo color y chaleco.

DANZA DEL RAMO

Se celebra en toda la provincia de Salamanca, generalmente el día de la Virgen de Agosto. Según Luis Maldonado «parece que aquí son muy claros los restos de un culto al árbol (dendrolatría)». En toda esta zona el Ramo representa al árbol que luego se convirtió en varal; se trata de una especie de guirnalda vegetal



adornada con flores sujetos ambos extremos por dos mozos. Del centro penden las cintas que llevan las mozas, sujetándolas al dedo por una anilla. La Danza del Ramo presenta varias partes con diferente coreografía: la Cruz, al Corro, el Caracol, etc.

Entre los diversos bailes de la provincia de Salamanca podemos destacar:

CHARRADAS

Se trata de un baile cantado y acompañado al son de la gaita, tamboril y castañuelas. Su gracia está en el trenzado de las piernas y el mérito del bailarín estriba en el repiqueo de los pies y en su gracia para moverlos.

Debe bailarse «asentao», es decir, manteniendo la cabeza y el cuerpo fijos sin casi ningún movimiento. No admite saltos. Antiguamente se ejecutaba con pequeños movimientos laterales, sin dar ni siquiera vueltas.

Este es un tipo de baile que conecta con el Aurreku vasco ya que el primer bailarín elige su pareja y abre la danza delante de ella iniciando una serie de pasos.

Las Charradas pueden ser:

- asentadas: cuando se pisa con toda la planta
- saltadas o picadas: cuando se bailan de puntillas
- brincadas: alude este nombre a los aparentes saltos con que el tamborilero y los cantores han de ejecutar los silencios que continuamente cortan palabras de una misma frase y sílabas de una misma palabra.

CHARRO

Es una forma de baile popular parecida a la Charrada anteriormente citada, pero más solemne y de más difícil ejecución. El baile se presenta como un incipiente galanteo en el que la mujer permanece con los ojos bajos y el hombre la mira insistentemente. Se baila con las plantas de los pies pegadas al suelo.

En cuanto a los tipos de Charros que se conservan, son:

- Charro golpeado.
- Charro pasao.
- Charro verdadero.

BOLERAS

Se trata de un baile compuesto de cuatro partes. Se le llama «mixto» por componerse de parejas de hombre y mujer.

En la provincia de Salamanca tenemos noticias de dos pueblos en los que se bailan tipos de Boleras diferentes:

San Felice de los Gallegos: pueblo situado en la comarca de La Ribera y a escasa distancia de Portugal. En el baile de Boleras a que hacemos referencia cada hombre coge a su pareja con la mano derecha, dando ella a aquel su izquierda. Así cogidos todos forman un gran corro dando vueltas sin bailar con el objeto de colocarse y formar un círculo suficiente. Durante este tiempo toca el tamboril que marca el ritmo de lo que se ha de bailar, que es la primera figura. A continuación se sueltan las parejas y comienza la gaita y el tamboril a tocar la primera figura que es como una jota, bailando cada hombre con la mujer de su derecha, que es su propia pareja, hasta que termina la gaita. El tamboril sigue tocando, y al comenzar de nuevo la gaita, el hombre y la mujer se vuelven de espaldas y bailan el hombre con la mujer de su izquierda y la mujer con el hombre de su derecha y así termina la primera figura con un silencio de la gaita.

El tamboril sigue tocando para la preparación de la segunda parte que se hace como la primera, dando una vuelta el corro cogidos todos de la mano. Vuelve a comenzar la gaita y en seguida se cogen todos de la mano: los hombres y las mujeres se dan la mano derecha mientras resulta que las mujeres miran hacia fuera del corro y los hombres hacia dentro; en seguida comienzan a dar vueltas dando siempre la misma mano, en dirección contraria hombres y mujeres, hasta encontrarse con su pareja y termina así la segunda parte que se llama Cadena.

Para la tercera parte la preparación es la misma que en las dos anteriores, a esta parte se le llama Puente y consiste en levantar una pareja los brazos imitando un puente. Toca la gaita y sin soltarse los que forman el corro, pasa la primera pareja que está frente a él, yéndose cada uno por un lado distinto; estos son los únicos que van sueltos; las demás parejas que van pasando, unas van por el lado del hombre y otras por el de la mujer. Cuando los primeros que pasaron sueltos se han encontrado, el corro se vuelve a formar dándose las manos para la «Cadena» que vuelven a repetir.

Enseguida viene la cuarta parte en que se deshace el corro y bailan una especie de jota cada pareja.

- Sequeros: localidad situada en la zona Sur Este de la provincia. Las boleras de este lugar se diferencian de las de San Felices en que parece que las de San Felice no se cantaban. También tienen cuatro partes:

1. Las parejas forman corro agarradas de las manos y al sonar la gaita y el tamboril, dan media vuelta a la izquierda y media a la derecha. Se para el movimiento y los bailadores echan el pie derecho adelante quedando dispuestos para bailar. Bailan una especie de jota, primero con la mujer de su derecha y luego con la de su izquierda.

2. Hacen la «Cadena» igual a la de San Felice.

3. Las parejas de bailadores se dan entre sí las manos en forma de cruz de modo que la derecha y la izquierda de cada bailaror corresponda con las mismas de su pareja. Colocados en corro comienza a sonar el tamboril y las parejas dan una vuelta alzando los brazos por encima de la cabeza, según los tienen cruzados, y sin soltarse, de manera que la espalda del bailaror se junta con la de su pareja. Esto ha de ser uniforme entre todas las parejas. Al volver a darse las caras comienzan a bailar una jota.

4. Sin dejar de bailar vuelven las parejas a darse las manos como en la parte anterior: dan una vuelta de modo que la espalda de uno coincida con la del otro y bailan; así dan una vuelta. Terminada esta continúan bailando ya de cara y se sueltan las manos.

JOTAS

El baile de la Jota podemos considerarlo como general en toda la zona del centro y Norte de España con sus diversas variantes.

Tráramos aquí uno de los tipos de Jota Salmantina, la que se baila en la localidad de Ciudad Rodrigo. Este baile lo realiza una pareja de hombre y mujer. Durante su ejecución se pone de manifiesto la sumisión femenina la expresión de la mirada baja que nunca mira a su pareja.

Los movimientos realizados son mínimos:

— La mujer baila con los brazos pegados al cuerpo y el antebrazo muy flexionado en una postura totalmente rígida. Toca los «pitos» continuamente. Su mirada es en todo momento frontal y sin ningún giro del cuerpo. Sólo mueve los pies con gran finura y soltura. El paso que baila es «paso de vasco» con variante de punta y talón, todo en un espacio muy reducido. En el transcurso del baile va girando la pareja, siempre uno frente al otro.

— El hombre realiza un tipo de baile igual al de la mujer, con la sola variante de que sus pasos son más pronunciados.

Hasta aquí hemos enumerado los bailes y las danzas que nos han parecido más representativos de la provincia que nos ocupa. Como terminación de este artículo queremos aclarar algunas notas referentes a puntos que consideramos parte integrante de dichos bailes:

A) Tipos de pasos que se emplean:

— Paso de vasco: cruce del pie derecho sobre el izquierdo. Puede ser:

— asentao: arrastre del pie

— repiqueteao: como saltando y de puntillas

— Paso de castellano: giro del pie derecho sobre el izquierdo y paso de vasco hacia el mismo lado. A continuación, lo mismo a la inversa.

— Paso de jota: salto sobre el pie izquierdo levantando el derecho con flexión de la misma pierna. Puede ser más o menos pronunciado.

B) Instrumentos musicales: La dulzaina.

Tomamos los datos del Libreto ya mencionado del disco «Voces Blancas». Con el instrumento antiguo que más se asemeja es con la Chirimía. La dulzaina primitiva medía 26 cms. de longitud; la actual mide 38; la lengüeta está encajada en el tudel, el cual se coloca en la parte superior de la dulzaina y es de doble caña, semejante al del oboe. Tiene 7 agujeros. Hasta fines del siglo XIX la dulzaina tiene carácter diatónico; más tarde D. Angel Velasco añade las llaves que tiene en la actualidad convirtiéndola en cromática. Recogimos también información acerca de este instrumento en la localidad de Alaraz, donde estuvimos con D. Angel Valverde, profesor en la Escuela de Dulzaineros de Salamanca.

Maria del Carmen Medina San Román

BIBLIOGRAFIA

- Libreto que acompaña al disco de Voces Blancas II.
Capmany, A., *El baile y la danza en «Folklore y costumbres de España»* tomo II.
Martínez de la Peña T., *Aspectos particulares de danzas populares españolas en «Folklore español»*, dirigida por Gómez Tabanera.
Maldonado L., *Religiosidad Popular*, Madrid 1975.
Olmeda F., *Folklore castellano*, Burgos 1903.
Ledesma, *Cancionero salmantino*, Madrid 1907.
Goyenechea M., *Ramillete de cantos charros*, Madrid 1931.
Sánchez Fraile A., *Nuevo cancionero salmantino*, Salamanca 1943.
Galache S., *Charras*, Salamanca 1914.